

# ANTIK AQUARELL

CAPAROL KREATIVTECHNIK

THE POWER OF SURFACE.



# DecoLasur MATT

## ANTIK AQUARELL

**Die Kreativtechnik DecoLasur „Antik Aquarell“ ist ein Spiel aus deckenden, transparenten und hauchfeinen metallischen Komponenten, die sanft ineinander übergehen.**

Untergrund	Der Untergrund muss mindestens die Anforderungen für Gipsuntergründe nach Qualitätsstufe Q4 erfüllen. Alle weiteren Untergründe sollten in Anlehnung an diese Qualitätsstufe vorbereitet werden.	
Material und Verbrauch	<ul style="list-style-type: none"><li>• MultiStruktur Fein (TI Nr. 897)</li><li>• Metallocryl Interior (TI Nr. 811)</li><li>• DecoLasur Matt (TI Nr. 550)</li></ul>	ca. 500 – 750 g/m <sup>2</sup> /Arbeitsgang je nach Bedarf je nach Bedarf
Werkzeuge	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rolle, Pinsel, Bürste</li><li>• Verschlechterwerkzeug</li><li>• Venezianerkelle</li><li>• Naturschwamm</li></ul>	

# DecoLasur MATT

## ANTIK AQUARELL

- |                |   |
|----------------|---|
| 1. Arbeitsgang | <b>MultiStruktur Fein:</b> Im ersten Arbeitsgang werden MultiStruktur Fein (Farbton im Bild: 3D Curry 20) auf das obere Drittel der Gesamtfläche und MultiStruktur Fein (Farbton im Bild: 3D Ferro 50) auf die unteren zwei Drittel der Fläche mit der Venezianerkelle aufgespachtelt. Spachtelgrate können gerne stehen bleiben. Um schöne Übergänge der beiden Flächen zu erzielen, können einzelne Flecken (Farbton im Bild: 3D Curry 20) in die noch nasse Fläche (Farbton im Bild: 3D Ferro 50) der Aufträge gespachtelt werden und umgekehrt. So können harte Übergänge egalisiert werden. Die Fläche sollte mindestens 12 Stunden trocknen, bevor weitergearbeitet wird. |
| 2. Arbeitsgang | <b>Capadecor® Metallocryl Interior:</b> Im zweiten Arbeitsgang wird Metallocryl Interior (Farbton im Bild: 3D Palazzo 200 MET) mit Pinsel oder Bürste partiell aufgetragen und mit dem Naturschwamm oder einem Verschlechterwerkzeug verwischt. Es soll ein punktuell metallisch lasierender Charakter entstehen, der sich über die Fläche zieht.   |
| 3. Arbeitsgang | <b>Capadecor® DecoLasur Matt:</b> Im dritten Arbeitsgang wird nach kurzer Abluftzeit DecoLasur Matt (Farbton im Bild: 3D Palazzo 110) mit Pinsel oder Bürste partiell aufgetragen und mit dem Naturschwamm oder einem Verschlechterwerkzeug verwischt. Dabei sollten die zuvor mit Metallocryl aufgebrauchten Flächen nur teilweise oder nicht überarbeitet werden.   |

Bitte beachten Sie, dass dieses Kreativmerkblatt eine Zusammenfassung unserer Erfahrungen bei der Erstellung von dekorativen Techniken darstellt. Es entbindet Sie nicht von Ihrer Pflicht, vor Arbeitsbeginn den Untergrund nach eigenem Wissen fachmännisch zu prüfen, zu bewerten und ggf. anderweitige Maßnahmen zu treffen. Bei der Verarbeitung sind die jeweils gültigen Technischen Informationen der zu verwendenden Produkte zu beachten. Diese finden Sie, ebenso wie diese Kreativmerkblätter, immer aktuell unter [www.caparol.de](http://www.caparol.de).

Die vorgestellten Farbtöne sind lediglich als Empfehlungen zu betrachten. Individuelle Kundenwünsche können jederzeit Anwendung finden. Die abgebildeten Oberflächen sind drucktechnisch erstellt und können in der Farbigkeit zur Originalbeschichtung leicht abweichen. Daher ist eine Mustererstellung beim Kunden zwingend notwendig – auch, weil jeder Anwender eine andere Handschrift hat.

# DecoLasur MATT

## ANTIK AQUARELL

FARBVARIANTEN



Für diese Farbstellung wurde die Zwischenbeschichtung – abweichend vom Standard – mit DecoGrund (TI Nr. 817) erstellt.



DecoGrund 3D Flamenco 35	3D Flamenco 65 MET Metalloeryl Interior	DecoLasur Matt
DecoGrund 3D Flamenco 65		
1. Arbeitsgang	2. Arbeitsgang	3. Arbeitsgang



MultiStruktur Fein 3D Tundra 20	Metalloeryl Interior	DecoLasur Matt
MultiStruktur Fein 3D Agave 25		
	3D Verona 80 MET	3D Viola 55

THE POWER OF SURFACE.

